



مدرسة الفرقان الإعدادية الخاصة للبنين
قسم اللغة العربية



تدريبات دعم وإثراء (الصف التاسع)

مادة اللغة العربية

خطط رفع كفاءة الطلاب

نهاية الفصل الثاني

للعام الدراسي 2024 - 2025

اسم الطالب:

الصف: 9 /

الأوراق 4 نفسي من الكتاب المدرسي

أولاً: الحفظ: من قصيدة (ليل ومطر) للشاعر ابن حمديس الصقلي ص 80

اكتب الأبيات الخمسة التي تلي البيت الآتي: المقطعين (الأول والثاني)

نثرَ الجوّ على الأرضِ برَدَ أيُّ درٍ لنُحورٍ لو جَمَدُ؟

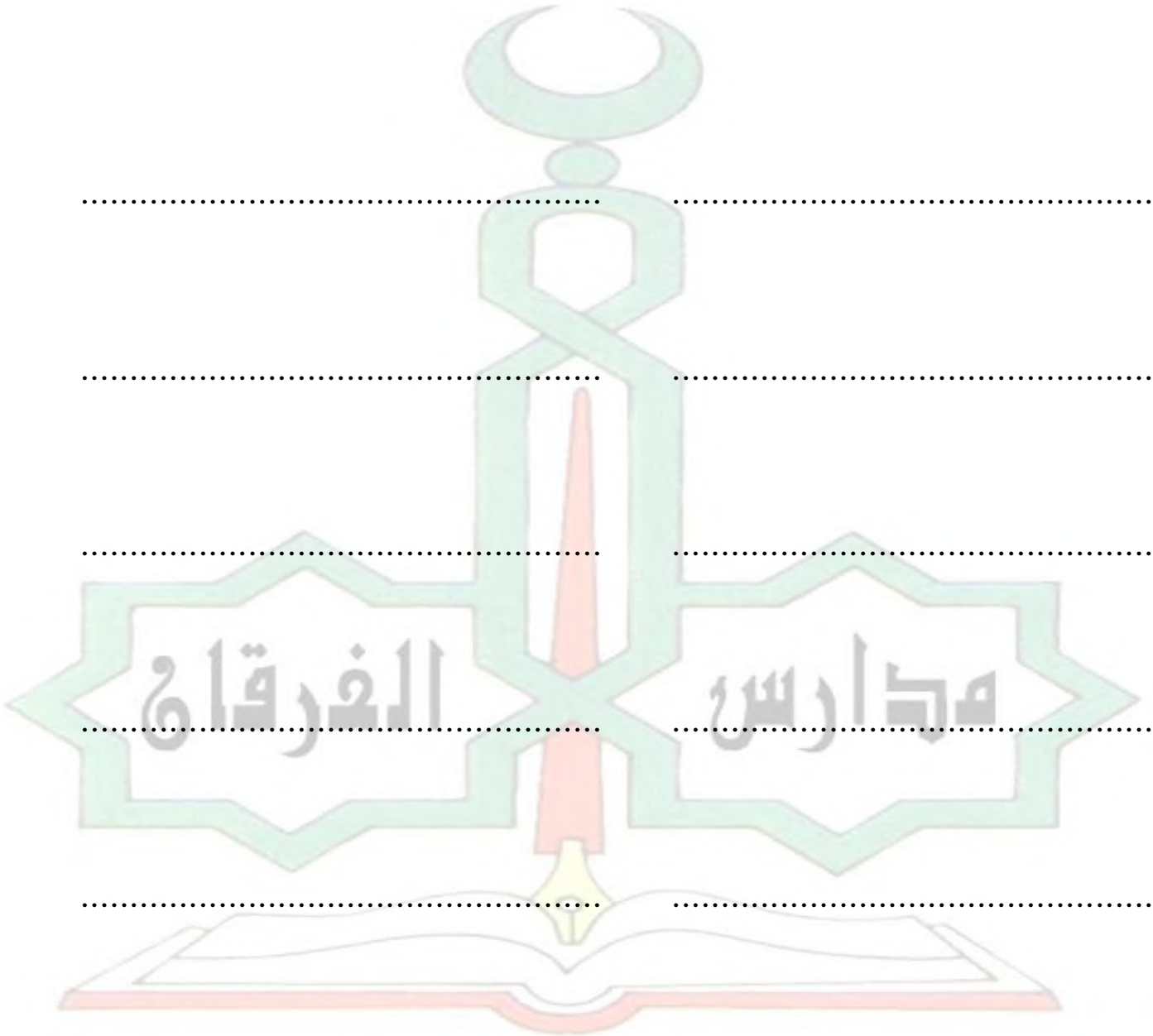
.....

.....

.....

.....

.....



ثانيًا: القراءة الداخلية: (من موضوعات الكتاب المقررة)**السؤال الأول:** من خلال فهمك لموضوع (ليل ومطر ص 80)، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:نثر الجو على الأرض برد
أي دُر لنحور لو جمد؟لؤلؤ أصدافه السحب التي
أنجز البارق منها ما وعد

1	نثر الجو على الأرض برد أي دُر لنحور لو جمد؟ - ما المعنى السياقي للكلمة التي تحتها خط في البيت السابق؟
	أ- لمع. ب- نشر. ج- شهد. د- شكر.
2	- الفكرة الرئيسة التي يدور حولها نص (ليل ومطر) هي وصف: أ- الطبيعة في ليلة مطيرة. ب- جمال جنات البرد المتساقطة. ج- حال الأرض قبل المطر وبعده. د- لمعان البرق في الجو المطير.
3	استخرج من الأبيات السابقة تشبيهاً، وبين أثره في المعنى. 1- التشبيه: 2- أثره في المعنى:
4	- ما الذي يجعل مشهد البرق مؤثراً كما فهمت من البيتين الخامس والسادس؟
5	- وضح حال الأرض قبل سقوط المطر وبعده. 1- حال الأرض قبل المطر: 2- حال الأرض بعد المطر:
6	- وضح القافية (حرف الروي) من خلال البيتين السابقين.
7	- وضح العاطفة المسيطرة على الشاعر في القصيدة.

-اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (ليل ومطر)، ثم أجب عن الأسئلة من (٢ - ٥):

قال الشاعر ابن حمديس الصِّقْلِي:

- | | | |
|---|--------------------------|-------------------------|
| ١ | وعليل النبت ظمان الثرى | عرج الرائد عنه فزهذ |
| ٢ | خلع الخضب عليه خللاً | ليديع الرقم فيهن جدد |
| ٣ | وسقاء الرى من وكافة | فتح البرق بها الليل وسد |
| ٤ | فتثنى الغصن تيهها بالندى | وتغنى ساجع الطير غرد |

التوثيق: ديوان ابن حمديس ص ١١٧

شرح بعض المفردات:

عرج: انصرف / الرقم: النقش والتزيين / وكافة: سحابة كثيرة المطر.

تدور الأبيات السابقة حول:

٣

أي الأَشْطُرِ الآتية حوى كلمتين بينهما علاقة تضاد؟

٢

- | | | | |
|---|--|---|---------------------------|
| A | حزن الراعي من قلة نزول المطر. | A | عرج الرائد عنه فزهذ. |
| B | وصف الأرض بعد نزول المطر عليها. | B | خلع الخضب عليه خللاً. |
| C | كيفية حدوث البرق في الليالي الماطرة. | C | فتح البرق بها الليل وسد. |
| D | أحوال الطير عند الهجرة إلى أماكن أخرى. | D | فتثنى الغصن تيهها بالندى. |

(فرحة الطبيعة وسعادة الكائنات بالمطر).

- أي الأبيات الآتية تضمن معنى العبارة السابقة؟

٤

- | | |
|---|---------------|
| A | البيت الأول. |
| B | البيت الثاني. |
| C | البيت الثالث. |
| D | البيت الرابع. |

استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في المقطع السابق، مستدلاً عليها بكلمتين مناسبتين من الأبيات.

٥

أ- العاطفة:

ب- الكلمات الدالة:

السؤال الثاني: اقرأ نصّ (الأمن الغذائي والاكتفاء الذاتي ص 61)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

" يُعدُّ الأمنُ الغذائيُّ قضيةً جَوهريَّةً لجميعِ دولِ العالمِ؛ حيثُ توليها أهميةً قصوى؛ وذلك بسببِ الظروفِ التي يعيشها عالمنا اليوم من تزايدِ عددِ السكانِ المُطَرَّد، الأمرُ الذي يدعو إلى العملِ الدؤوبِ لتحقيقِ الأمنِ الغذائيِّ؛ وذلك بتسخيرِ جميعِ الإمكانياتِ والمواردِ المادية والاجتماعية والاقتصادية؛ لتوفيرِ الغذاءِ الكافي والمناسبِ لجميعِ أفرادِ المجتمع، وهنا ينبغي الإشارةُ إلى وجوبِ تحقيقِ الاكتفاءِ الذاتي الذي يساهمُ في تحقيقِ الأمنِ الغذائيِّ".

1	" يُعدُّ الأمنُ الغذائيُّ قضيةً جَوهريَّةً ". - ما المعنى السياقي للكلمة التي تحتها خطٌ في العبارة السابقة؟
	أ- ثانوية. ب- فرعية. ج- هامشية. د- أساسية.

2	- ما الموضوعُ العام الذي يدورُ حوله النصُّ؟ ولماذا توليه دولُ العالمِ أهميةً قصوى؟
	- الموضوعُ العامُ:
	- توليه دولُ العالمِ أهميةً قصوى:

3	- ما المقصودُ بالاكتفاءِ الذاتي؟ وكيف نُحقِّقه؟
	- الاكتفاءُ الذاتي:
	- كيف نُحقِّقه:

4	- للأمنِ الغذائيِّ مستويان. وضحهما.
	- الأمنُ الغذائيُّ العامُ:
	- الأمنُ الغذائيُّ النسبيُّ:

5	- متى عرفَ العالمُ مفهومَ الأمنِ الغذائيِّ النسبيِّ؟ وبمَ فسَّرَ الكاتبُ ذلك؟
	الزَّمنُ: - التفسير:

6	- عدّد مظاهرَ اهتمامِ دولةِ قطرَ بتحقيقِ الأمنِ الغذائيِّ والاكتفاءِ الذاتيِّ.
	1- 2- 3-

7	- اذكرْ اثنتينِ مِنَ الوسائلِ التي ذكرها الكاتبُ لتحقيقِ الاكتفاءِ الذاتيِّ كما فهمتَ مِنَ النصِّ.
	1- 2-

السؤال الثالث: اقرأ نصّ (حلم السنين ص 101)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"مَلِكُ الْبِلَادِ حَزِينٌ جَدًّا؛ لِأَنَّهُ لَمْ يُرْزَقْ بِوَرِيثٍ لِعَرْشِهِ، فَأَتَوْا لَهُ بِ (عَرَّافَةٍ) أَخْبَرَتْهُ بِأَنَّهُ سِيرَزُقُ بِالْوَرِيثِ، وَلَكِنْ سَيُولَدُ بَعْلَةً، أَفْتَنَهَا الدُّمُوعُ وَالْبَكَاءُ، فَإِذَا بَكَى ابْنُهُ أَوْ نَاحَ جَلَبَ الْخَرَابُ عَلَى مَمْلَكَتِهِ".

1	"إِذَا بَكَى ابْنُهُ أَوْ نَاحَ". - ما العلاقة اللغوية لما تحته خط في العبارة السابقة؟
	أ- ترادف. ب- تضاد. ج- جناس. د- سجع.
2	- مَا سَبَبُ حُزْنِ الْمَلِكِ؟ وما النتيجة المترتبة على بكاء الوريث؟ السبب: - النتيجة:
3	- ما الطلب الذي أعجز به الابن (حلم السنين) أعوان الملك؟
4	- مَا دَوْرُ الْمُهْرَجِينَ فِي تَحْقِيقِ رَغْبَةِ الْمَلِكِ؟
5	- لِمَاذَا لَمْ يَسْتَطِعِ الْمَلِكُ مَنَعَ الْإِبْنَ مِنَ الْبَكَاءِ رَغْمَ التَّضَحِّيَّاتِ وَالْمُحَاوَلَاتِ؟
6	- بِرَأْيِكَ، هَلْ قَامَ الْوَزِيرُ بِوَاجِبِهِ تَجَاهَ الْمَلِكِ وَالْمَمْلَكَةِ؟ دَلِّلْ عَلَى ذَلِكَ.
7	- مَا الرِّسَالَةُ الَّتِي أَرَادَتْهَا الْكَاتِبَةُ مِنْ هَذِهِ الْمَسْرُوحَةِ؟
8	- حَدِّدِ الصِّفَاتِ الْمَعْنَوِيَّةَ، مَعَ ذِكْرِ الدَّلِيلِ مِنَ النَّصِّ لِكُلِّ مِنْ: - الملك: - الوزير:

السؤال الرابع: اقرأ نصّ (الحدود ص 143)، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليّه:

"كدتُ أصرُخُ به: أرجوك، فتشّ الحقائق، استجوبني. لستُ معتادةً على هذا النمط من التعامل".

1	" لستُ معتادةً على هذا النمط من التعامل". - ما معنى كلمة (النمط) الواردة في العبارة السابقة؟ أ- الحسن. ب- اللين. ج- الجفاف. د- النوع.
---	---

2	- ما سبب دهشة الكاتبة عندما عبر الباص الحدود؟ وما الذي طلبته من رجل البوليس؟ - سبب دهشة الكاتبة: - الذي طلبته من رجل البوليس:
---	---

3	- إلى أين كانت تتجه الكاتبة؟ ولم؟ - كانت تتجه: - لم:
---	--

4	- ما الغرض العام من النص؟
---	------------------------------------

5	- لماذا تحفّزت الكاتبة عند وصول الحافلة إلى الحدود؟
---	--

6	- لم لم يكثر (يهتم) الرجل العجوز بقول الكاتبة؟
---	---

7	- استنتج مظهرين يدلان على تحضر المجتمع الذي تعاملت معه الكاتبة، مدّلاً على ذلك. - المظهر الأول: - الدليل من النص: - المظهر الثاني: - الدليل من النص:
---	--

- اقرأ الفقرة الآتية من نص (الحدود)، ثم أجب عن الأسئلة من (2) إلى (5):

"تَأَمَّلْتُ رِفَاقَ الْبَاصِ؛ بَعْضُهُمْ يَقْرَأُ، بَعْضُهُمْ يَنَامُ. قُلْتُ فِي نَفْسِي: إِنَّهُ الْبَطْرُ لَقَدْ شَبِعُوا مِنْ هَذَا الْجَمَالِ الطَّبِيعِيِّ الْمَسْكُونِ بِالْهُدُوءِ وَالسَّلَامِ حَتَّى الصَّخْرِ. اقْتَرَبْتُ مِنْ جَارِي الْعُجُوزِ نِصْفِ النَّائِمِ فِي الْمَقْعَدِ الْمُلَاصِقِ. كَانَ يُحَدِّقُ فِي شَرِّحِ الزُّجَاجِ الْمُجَاوِرِ مِنْ دُونِ أَنْ يَرَى بَانُورَ مَا سِحْرِ الطَّبِيعَةِ خَلْفَ الزُّجَاجِ... إِمْتَلَأْتُ غَيْظًا، وَأَشْرْتُ إِلَى نَهْرٍ بَدِيعٍ يَرْكُضُ فِي الْوُدَيَانِ وَقُلْتُ لِلْعُجُوزِ: أَنْظُرْ، كَمْ هُوَ جَمِيلٌ! فَنَظَرَ الْعُجُوزُ وَلَمْ يَكْتَرِثْ، ثُمَّ نَامَ، أَمَّا أَنَا، فَلَمْ أَتَمْ."

2 لَقَدْ شَبِعُوا مِنْ هَذَا الْجَمَالِ الطَّبِيعِيِّ الْمَسْكُونِ بِالْهُدُوءِ وَالسَّلَامِ حَتَّى الصَّخْرِ
- مَا مَعْنَى الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟

- A التَّرفُّ والبَطْرُ.
B الصِّيقُ والملَأُ.
C السُّكُونُ والصَّمْتُ.
D الصَّحِيحُ والصَّخْبُ.

1

4 مَا الْجُمْلَةُ الَّتِي تَصْمُنَتْ جَوَازًا دَاخِلِيًّا مِمَّا يَأْتِي؟

- A تَأَمَّلْتُ رِفَاقَ الْبَاصِ.
B قُلْتُ فِي نَفْسِي: إِنَّهُ الْبَطْرُ.
C أَشْرْتُ إِلَى نَهْرٍ بَدِيعٍ يَرْكُضُ.
D قُلْتُ لِلْعُجُوزِ: أَنْظُرْ، كَمْ هُوَ جَمِيلٌ!

4

1

3 أَيُّ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ اخْتَوَتْ أُسْلُوبَ توكِيدٍ؟

- A لَقَدْ شَبِعُوا مِنْ هَذَا الْجَمَالِ.
B يُحَدِّقُ فِي شَرِّحِ الزُّجَاجِ.
C اقْتَرَبْتُ مِنْ جَارِي الْعُجُوزِ.
D فَنَظَرَ الْعُجُوزُ وَلَمْ يَكْتَرِثْ.

5

أَذْكُرُ سَبَبًا وَاحِدًا لِكُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

- شَعُورُ الْكَاتِبَةِ بِالْغَيْظِ:

2

.....

- عَدَمُ نَوْمِ الْكَاتِبَةِ:

.....

السؤال الخامس: اقرأ نص (الصداقة الحقة ص161)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"من حقوق الصحبة الواجبة مع الأصدقاء: الإيثار بالمال، المبادرة بالإعانة، كتمان السر، ستر العيوب، والسكوت عن تبليغه مذمة الناس، وإبلاغه ما يسره من ثناء الناس عليه، وحسن الأصغاء عند الحديث، ودعوته بأحب أسمائه إليه، والثناء عليه بما يعرف من محاسنه، والشكر على صنيعه في وجهه، والدفاع عنه في غيبته".

1	"كتمان السر، وستر العيوب". - ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين اللتين تحتها خط في العبارة السابقة؟ أ- ترادف. ب- تضاد. ج- سجع. د- مشترك لفظي.
---	---

2	- عرّف الصداقة كما جاء في الدراسات العلمية. وما خصائصها؟ - الصداقة: - الخصائص:
---	---

3	- وضح الفرق بين الصداقة قديماً والصداقة حديثاً (في زمن التطور والعولمة). - الصداقة قديماً: - الصداقة حالياً:
4	- ما الغرض العام من النص؟

5	- بم وصف الكاتب الصداقة في خاتمة النص؟
---	---

6	- ما أهمية الصديق الوفي كما ورد في خاتمة النص؟ وما ركنا التشبيه؟ وما أثره في المعنى؟ - الصديق كنز: المشبه: - المشبه به: - أثره في المعنى:
---	---

ثالثًا: القراءة الخارجية: أولاً: (النص النثري):**السؤال الأول: اقرأ نص (ظاهرة النسيان)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:**

النسيان هو فشل الإنسان في استرجاع معلوماته، وبرغم أنه نعمة من الخالق - سبحانه وتعالى - في طي صفحات الماضي المؤلمة إلا أن الكثير من الطلاب يشكون ضعف الذاكرة وكثرة النسيان حتى أصبح الأمر ظاهرة تحتاج إلى تفسير. فما تفسير تلك الظاهرة؟

يُفسر علماء النفس ظاهرة النسيان بنظرية التلاشي، ومفادها أن المعلومات التي لا نستخدمها تتلاشى، بالإضافة إلى نظرية التداخل، ومفادها أن تداخل المعلومات يؤدي إلى نسيانها، فقد لوحظ أن مشاهدة التلفاز وتصفح الإنترنت بعد أو أثناء المذاكرة يُحدثان تداخلًا في المعلومات وتشويشًا عليها، أما الاسترخاء بعدها فيقوي الذاكرة. وهناك تفسير ديني لظاهرة النسيان، ومفاده أن البعد عن طريق الله يجعل الطلاب أسرى لظاهرة النسيان؛ لأن حفظ العلم مرتبط بقوى الله، قال تعالى {وَاتَّقُوا اللَّهَ وَيُعَلِّمُكُمُ اللَّهُ وَاللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ} البقرة (282). ولعلاج النسيان ووضع حلول له يجب البعد عن الضوضاء، وتوفير الراحة والإضاءة الكافيتين، مع تهيئة ظروف نفسية جيدة أثناء المذاكرة، كما يجب أخذ قسطٍ وافرٍ من النوم بعد المذاكرة، بعيدًا عن المؤثرات الأخرى كالتلفاز والإنترنت.

"يعرف النسيان بأنه فشل الإنسان في استرجاع معلوماته".

1 - ما المقصود بكلمة (استرجاع) في العبارة السابقة؟

.....

"وبرغم أهميته في طي صفحات الماضي المؤلمة".

2 - ما الكلمتان اللتان ترتبطان بعلاقة ترادف مع كلمة (طي) في الجملة السابقة من بين البدائل التالية؟

أ- ثني وقلب. ب- بسط ونشر. ج- ضم وجمع. د- تسوية وتنظيم.

3 - ما أسباب النسيان كما فهمت من النص؟

يكتفى بذكر سببين فقط دون شرح

1-

2-

3-

4 - وَضِّحِ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ الَّتِي يُدَوِّرُ حَوْلَهَا النَّصُّ السَّابِقُ.

4

1- الفكرة:

2- التوضيح:

5 - ما النصيحة التي قدّمها الكاتب لعلاج النسيان؟

5

.....

.....

6 - وَضِّحْ مِنْ خِلَالِ النَّصِّ السَّابِقِ هُويّة الكاتب مع الدليل من النصّ.

6

هويّة الكاتب:

الدليل من النصّ:

7 - دلّل من النصّ السابق على توظيف الكاتب لآتي:

7

أسلوب التوكيد:

أسلوب الاستفهام:

الفعل المضارع:

أدوات الربط:

" النسيان هو فشل الإنسان في استرجاع معلوماته، وبرغم أنّه نعمة من الخالق".

8 - حدّد ركني التشبيه في العبارة السابقة.

8

المشبه:

المشبه به:

المستوى الثالث

السؤال الثاني:

7

ثالثًا: اقرأ نصَّ (الهمة)، ثمَّ أجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ مِنْ (18) إِلَى (21).

لَيْسَ فِي سِجْلِ التَّارِيخِ الْمَحْفُوظِ فِي ذَاكِرَةِ الْأَيَّامِ مُتَّسَعٌ لِلْقَاعِدِينَ، وَلَا مَوْطِئٌ قَدَمٍ لِلْمُتَخَاذِلِينَ
وَالْكُسَالَى، إِنَّهُ سِجْلٌ بِطَاقَةٍ دُخُولِهِ الْهَمَّةُ، وَهِيَ بِطَاقَةٌ لَا يَقْبَلُ رَصِيدُهَا النَّفَادَ؛ لِأَنَّ (شَفَرَتَهَا)
الْعَزْمَ وَالْجِدَّ، وَقَدْ سَطَّرَ الْمُتَنَبِّي قِصَّةَ الْهَمَّةِ فِي بَيْنَيْنِ يَقُولُ فِيهِمَا:

عَلَى قَدَرِ أَهْلِ الْعَزْمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ وَتَأْتِي عَلَى قَدَرِ الْكِرَامِ الْمَكَارِمُ
وَتَعْظُمُ فِي عَيْنِ الصَّغِيرِ صِغَارُهَا وَتَصْغُرُ فِي عَيْنِ الْعَظِيمِ الْعِظَائِمُ

فِي هَذَيْنِ الْبَيْنَيْنِ إِجْمَالٌ لِلْهَمَّةِ وَثَمَرَتِهَا، فَهِيَ الْمَدْرَجُ الَّذِي يَغْرُجُ مِنْهُ السَّالِكُونَ، يَتَلَمَّسُونَ
مَوَاطِنَ الْبَذْلِ.

وَالْهَمَّةُ عَزْمٌ وَحِكْمَةٌ وَصَبْرٌ، فَالْعَزْمُ أَسَاسُهَا الَّذِي عَلَيْهِ تُبْنَى، وَالْحِكْمَةُ مِفْتَاحُهَا، وَالصَّبْرُ
طَرِيقُهَا، أَوْتِظُنُّ أَنَّ الْمَجْدَ يُدْرِكُ مِنْ دُونِ كُلِّ وَجْهِ؟ إِلَيْكَ قَوْلُ الشَّاعِرِ وَهُوَ يَعِظُنِي وَيَعْظُكَ:

لَا تَخْسَبِ الْمَجْدَ تَمَرًا أَنْتَ آكِلُهُ لَنْ تَبْلُغَ الْمَجْدَ حَتَّى تَلْعَقَ الصَّبْرَ

وَلَعَلَّ سُؤَالَ يَدُورُ فِي خِلْدِكَ الْآنَ عَنْوَانُهُ: كَيْفَ أَغْلِي هِمَّتِي؟ وَالْجَوَابُ عَلَى ذَلِكَ: ارْفَعْ سَقْفَ
أَخْلَامِكَ، وَأَقْصِ كَلِمَةَ الْفُسْلِ مِنْ حَيَاتِكَ، وَاجْعَلْ شِعَارَكَ قَوْلَ رَسُولِ ﷺ: "...وَإِذَا سَأَلْتُمُ اللَّهَ
فَاسْأَلُوهُ الْفَرِيدُونَ الْأَعْلَى مِنَ الْجَنَّةِ..." صحيح البخاري، ثُمَّ اجْعَلْ مِنْهَجَكَ الْإِحْسَانَ، وَدَيْدَنَكَ كَسْبَ
الرَّهَانِ. وَاخْذَرْ مِنْ نَقْصِ الْقَادِرِينَ عَلَى التَّمَامِ.

وَالْهَمَّةُ صَخْرَةٌ تَتَكَسَّرُ عَلَيْهَا كُلُّ عَوَاقِقِ الزَّمَنِ، وَيَحْوَلُ أَصْحَابُهَا الْمَصَائِبُ إِلَى فُرْصٍ، وَحَسْبُ
صَاحِبِ الْهَمَّةِ مِنَ الْعَزَاءِ أَنْ يَسْلُكَ طَرِيقًا يُحَقِّقُ فِيهِ آمَالَهُ، فَإِنْ أَدْرَكَ الْغَايَاتِ، فَأَنْعَمَ بِذَلِكَ،
وَإِنْ مَاتَ وَهُوَ فِي طَرِيقِهِ إِلَى نَيْلِ مَطَامِحِهِ، فَمَا أَجْمَلُهَا مِنْ مَيَّةٍ!

وَلَعَلِّي فِي نِهَايَةِ مَقَالَتِي هَذِهِ أَهْمِسُ فِي آذَانِ الشَّبَابِ، قَائِلَةً لَهُمْ: كُونُوا عِنْدَ حُسْنِ الظَّنِّ بِكُمْ،
طَامِحِينَ إِلَى الْمَجْدِ؛ فَإِنَّا نُرِيدُ شَبَابًا يُحْسِنُونَ الْبِنَاءَ، وَيَنْهَضُونَ بِالْوَطَنِ، وَيَقُودُونَ الْأُمَّةَ،
وَيَرْفَعُونَ رَايَةَ التَّقَدُّمِ فِي كُلِّ السَّاحَاتِ، فَبِالْهَمَّةِ نُغْلِي مَجْدَ قَطَرٍ، وَبِالْهَمَّةِ نَنْتَصِرُ فِي كُلِّ
الْمَيَادِينِ.

زينب المحمود - جريدة العرب القطرية (بتصرف)

الأحد، 20 يناير 2019م

18

وَتَعْظُمُ فِي عَيْنِ الصَّغِيرِ صِغَارُهَا وَتَضَعُ فِي عَيْنِ الْعَظِيمِ الْعَظَائِمُ
- أَيُّ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ جَاءَتْ فِيهَا كَلِمَةُ (عَيْن) بِنَفْسِ الْمَعْنَى الَّتِي جَاءَتْ بِهِ فِي الْبَيْتِ
السَّابِقِ؟

- A حَفَرَ فَهَذَّ عَيْنَ مَاءٍ فِي دَوْلَةٍ فَقِيرَةٍ.
B عَيْنُ الْقَوْمِ سَيِّدٌ يَحْتَرِمُهُ الْجَمِيعُ وَيُطِيعُونَهُ.
C أَمْسَكَ الْجُنُودُ عَيْنَ الْعَدُوِّ الَّذِي أَطْلَقَهُ بَيْنَهُمْ.
D تَقَرَّحَتْ عَيْنُ التَّائِبِ مِنَ الْبُكَاءِ خَوْفًا مِنَ اللَّهِ.

1

19

اسْتَنْتَجَ غَرَضَ الْكَاتِبَةِ مِنْ نَصِّ (الْهَمَّةِ)، ثُمَّ اسْتَدِلَّ عَلَيْهِ بِجُمْلَةٍ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ.

- أ. غَرَضُ الْكَاتِبَةِ:
.....
ب. الدَّلِيلُ:
.....

2

20

اشْرَحْ مَفْهُومَ الْهَمَّةِ كَمَا بَيَّنَّتْهُ الْكَاتِبَةُ، ثُمَّ وَصِّحْ كَيْفِيَّةَ إِعْلَاءِ الْإِنْسَانِ مِنْ هِمَّتِهِ.

- أ. مَفْهُومُ الْهَمَّةِ:
.....
ب. كَيْفِيَّةُ إِعْلَاءِ الْإِنْسَانِ مِنْ هِمَّتِهِ:
.....

2

21

اسْتَدِلَّ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ عَلَى تَوْظِيهِ الْكَاتِبَةِ الْكَلِمَاتِ الْمُتَرَادِفَةَ، وَأَسْلُوبِ التَّعَجُّبِ.

- أ. الْكَلِمَاتُ الْمُتَرَادِفَةُ:
ب. أُسْلُوبُ التَّعَجُّبِ:

2

السؤال الثالث:

٩

ب - (النص الخارجي): اقرأ نص (العلم والعقل)، ثم أجب عن الأسئلة من (٦-١١).

١. إن طبيعة الإسلام تفرض على الأمة أن تكون متعلمة، ترتفع فيها نسبة المثقفين، وتهبط أو تنعدم فيها نسبة الجاهلين؛ فإذا أُمعنت النظر ستجد أن حقائق الدين ليست طقوساً تُنقل بالوراثة، ولكنها حقائق تُستخرج من كتاب حكيم وسنة واعية، وسبيل استخراجها لا يتوقف على القراءة المجردة، بل لابد من أمة يتوافر فيها العلماء ذوو الأفهام الذكيّة والآداب الكريمة.

٢. ولاشك أن مدارس مناهج الإسلام تخلق في أي أمة ثغنى بها جواً من التشريع القائم على الحقوق والواجبات، وجواً من الآداب الاجتماعية الدقيقة المتعلقة بقاعدة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، فإذا قلت هذه العناصر في بيئة ما؛ اضمحل أمر الإسلام، وذبلت أغصانه كما تبلى الشجرة الباسقة في أرض ذهب خضبها وجف ماؤها.

٣. وهناك بعد ذلك التفكير في الكون، وقد اطرّد الأمر به في سور القرآن، واعتبر الأساس الأول لإقامة إيمان ثابت وطيد، وهذا التفكير هو الذي فتق الأذهان عن روائع الحضارة الحديثة، ويسرّ للدنيا هذه الكشوف الجليّة لأسرار الوجود، وسخر للناس ما لم يكونوا يخلّمون به، وحثهم على اتباع الحق وخذه والبحث عنه، واستنكار الظنون، والنهي عن الجزي وراءها، ووضع رقابة محكمة على السمع والبصر والفؤاد، وهذا كفيل بإيجاد مجتمع بعيد عن الخرافات، منزّه عن الأوهام، لا مجتمع يفيض بالأراجيف، وتحكمه تقاليد غامضة ما أنزل الله بها من سلطان.

٤. إن العلم للإسلام كالحياة للإنسان، ولن يجد هذا الدين مستقراً له إلا عند أصحاب المعارف الناضجة والألباب الحصيفة، يقول الله تعالى: ﴿هَذَا بَلَاغٌ لِلنَّاسِ وَلِيُنذِرُوا بِهِ وَلِيَعْلَمُوا أَنَّمَا هُوَ إِلَهُ وَاحِدٌ وَلِيَذْكُرَ أُولُو الْأَلْبَابِ﴾. إبراهيم ٥٢ ويقول مصوراً أحاديث أهل جهنم: ﴿وَقَالُوا لَوْ كُنَّا نَسْمَعُ أَوْ نَعْقِلُ مَا كُنَّا فِي أَصْحَابِ السَّعِيرِ﴾. الملك ١٠

٥. إن الله شرف الحياة بالإسلام بعدما بلغت رشدًا ونمت قواها واستعدت لأن تتلقى منه أزكى التعاليم وأزقاها، فكان جميعه ملائماً لتطور الحياة نحو الكمال، بل كان شوطاً واسعاً في الخطو بها نحو الرقي المادي والأدبي.

من كتاب: خلق المسلم بتصريف يسير- الشيخ محمد الغزالي - ص ٢١٨

شرح بعض المفردات:

اضمحل: قل وصغر / اطرّد: تكرر واستمر وزاد / فتق: فتح ونبه / الأراجيف: الأكاذيب / الحصيفة: الرشيدة الذكية

٦ "وَذَبُلَتْ أَغْصَانُهُ كَمَا تَبَلَّى الشَّجَرَةُ الْبَاسِقَةُ فِي أَرْضٍ ذَهَبَ خَضْبُهَا".

- ما معنى الكلمة التي تحتها خط في العبارة السابقة؟

٧

تُفْهِمُ حَقَائِقَ الدِّينِ مِنْ وَجْهَةِ نَظَرِ الْكَاتِبِ كَمَا بَيَّنَّتِ الْفَقْرَةُ الْأُولَى مِنَ النَّصِّ عِنْدَمَا:

A يُدَافِعُ الْمُسْلِمُونَ عَنْ دِينِهِمْ.

B نَهَتْهُمْ بِالْمَرَافِقِ وَالْبَنَى التَّحْنِيَّةَ.

C تَنْفَتِحُ عَلَى الْحَضَارَاتِ الْغَرِبِيَّةِ.

D تَمْتَلِكُ الْأُمَّةُ الْعُلَمَاءَ الْمَخْلِصِينَ.

A تَجِفُّ.

B تُسْقَى.

C تَزْهَرُ.

D تَتَجَدَّدُ.

٩ أي عبارات النص الآتية وظف فيها الكاتب أسلوب الخطاب المباشر للتأثير في المتلقي؟

A "وهناك توصية باتِّباع الحقِّ وحُذِّه والبحث عنه".

B "إنَّ طبيعة الإسلام تَقْرِضُ على الأمة أن تكون متعلِّمة".

C "وَذَبُلَتْ أَغْصَانُهُ كَمَا تَبَلَّى الشَّجَرَةُ الْبَاسِقَةُ فِي أَرْضٍ ذَهَبَ خَضْبُهَا".

D "فَإِذَا أَمْعَنْتَ النَّظَرَ سَتَجِدُ أَنَّ حَقَائِقَ الدِّينِ لَيْسَتْ طُقُوسًا تُثَقَّلُ بِالْوَرَاثَةِ".

٨ يَبَيِّنُ الْكَاتِبُ فِي الْفَقْرَةِ الثَّانِيَةِ مِنَ النَّصِّ أَنَّ الْإِسْلَامَ يَضَعُفُ حِينَمَا:

A يَفْقِدُ الْمُسْلِمُونَ تَرَوَاتِهِمْ.

B تُعْصَى أَوَامِرُ الْقَادَةِ وَالْمُلُوكِ.

C تُضَيِّعُ الْحَقُوقُ وَيَنْتَشِرُ الْفَسَادُ.

D تُقْصِرُ الْأُمَّةُ فِي تَعْلِيمِ الْقُرْآنِ.

١٠ " إِنَّ الْعِلْمَ لِلْإِسْلَامِ كَالْحَيَاةِ لِلْإِنْسَانِ".

- حَدِّدْ نَوْعَ الصُّورَةِ الْفَنِّيَّةِ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ، مُبَيِّنًا أَثَرَهَا فِي الْمَعْنَى.

أ. نَوْعُ الصُّورَةِ:

ب. أَثَرُهَا فِي الْمَعْنَى:

١١ مِنْ خِلَالِ فَهْمِكَ الْفَقْرَةَ الثَّالِثَةَ مِنَ النَّصِّ وَصِّحْ مَوْقِفَ الْإِسْلَامِ مِنَ التَّفَكِيرِ فِي الْكَوْنِ، ثُمَّ اذْكُرِ اثْنَتَيْنِ مِنْ ثَمَرَاتِ هَذَا التَّفَكِيرِ.

أ. مَوْقِفُ الْإِسْلَامِ مِنَ التَّفَكِيرِ فِي الْكَوْنِ:

ب. الثَّمَرَةُ الْأُولَى:

الثَّمَرَةُ الثَّانِيَّةُ:

السؤال الرابع:

11

ثانيًا: القراءة الخارجية: اقرأ نصَّ (مُتْ فارغًا)، ثمَّ أجب عن الأسئلة من (4-9).

1. سأل أحد المديرين موظفيه قائلًا: ما أغنى أرض في العالم؟ فأجابته أحدهم قائلًا: بلاد الخليج الغنيَّة بالنفط، وأضاف آخر: مناجم الألماس في أفريقيا. فعقَّب المدير قائلًا: بل هي المقبرة! نعم، إنها المقبرة هي أغنى أرض في العالم، لأنَّ ملايين البشر رحلوا عنها "أي ماتوا" وهم يحملون الكثير من الأفكار القيِّمة التي لم تخرج للنور ولم يستفد منها أحد.

2. ألهمت هذه الإجابة (تود هنري) لتأليف كتابه «مُتْ فارغًا»، والذي بذل فيه قصارى جهده لتحفيز البشر بأن يُفرِّغوا ما لديهم من أفكار إبداعية كامنَةٍ، وذلك بترجمتها إلى شيء ملموس في مجتمعاتهم قبل فوات الأوان. فأجمل ما قاله (تود هنري) في كتابه: "لا تذهب إلى قبرك وأنت تحمل في داخلك أفضل ما لديك، اختر دائمًا أن تموت فارغًا". قال رسولُ الله ﷺ: "إن قامت الساعة وفي يد أحدكم فسيلة، فإن استطاع ألا تقوم حتى يغرسها فليغرسها" رواه البخاري، أيها القارئ الكريم تأملْ معي حتَّى النبي ﷺ للأخذ بزمام المبادرة والسعي في إعمار الأرض حتَّى وإن قامت الساعة، وما أدراك ما الساعة؟!

3. إنَّ المتأمل في هذه الفكرة سيجدها منطقية للغاية، لأننا لا نعلم متى ينقضي الأجل، فكم من عالم استوفى أجله ولم يترك للبشرية سوى القليل الذي لا يكاد يُذكر، وكم من مُعلِّم بخل بعلمه على تلاميذه ورحل دون ترك أثر، وكم من طبيب بخل بطبِّه عن مرضاه ومات منهم من مات دون أن يجد دواءً لِعَلَّاتهم.

4. الفكرة قديمة متجددة وليست اختراعًا جديدًا، لكنَّها تحتاج إلى ترويح وإلى لفتِ انتباه الناس إلى مضمون "مُتْ فارغًا"، ونحتاج نحن جميعًا إلى تعزيز مفهوم المسؤولية المجتمعية في نفوسنا قبل عقولنا، فلا مجال للتقاعس، وليشعل كلُّ منا شمعة في محيطه وليبدأ هو بالتغيير ما استطاع إليه سبيلًا.

يقلم: يوسف عبدالرحمن- مجلة الأنباء الكويتية 17-3-2018 /بتصرف

4 " فلا مجال للتفاهيس، ولنُسْجَلُ كُلُّ مَنْ شَمِعَهُ فِي مَحِيطِهِ"

5 - أي الكلمات الآتية تمثل معنى ما تحته خط في العبارة السابقة؟

A التَّجَاوُزُ.

B التَّسْيَانُ.

C الحِرْمَانُ.

D التَّكَاثُلُ.

1

6 - أي الأسباب الآتية جعلت من المقبرة أغنى أرض في العالم؟

A لأنها ضمت أجساد من فقدناهم فامتألت طهرًا.

B لأنها احتضنت أفكارًا لو نُفِذَتْ لَغَيَّرَتْ العالم نحو الأفضل.

C لأنها حوت أجسادًا ستحلُّ، وتُصْبِحُ منجمًا من الألماس.

D لأنها جمعت بين ملايين البشر ولم تميز بين فقير وغني.

2

7

أورد الكاتب الغرض الذي جعل (تود هنري) يؤلف كتابه (مَثَ فارغًا).

اذكر الغرض، ثم بين كيفية تحقيقه.

أ. الغرض:

.....

ب. كيفية تحقيقه:

.....

2

8 (مَثَ فارغًا) فكرة لكي تنجح لا بدَّ من بذل الجهد على صعيد المجتمع والفرد معًا.

وضَّح بأسلوبك دور كل منهما كما ظهر في النص السابق.

أ. على صعيد المجتمع:

2

ب. على صعيد الفرد:

9 وظَّف الكاتب وسائل وأساليب مختلفة لإقناع القارئ والتأثير فيه. هات من الفقرة

الثانية دليلًا واحدًا على توظيفه الآتي:

أ. الحجج النقلية:

.....

ب. أسلوب النداء:

2

ثانيًا: (النص الشعري):

النص الأول: اقرأ قصيدة الشاعر عنترة بن شداد، ثم أجب عن الأسئلة من (11) إلى (14):

يقول الشاعر عنترة بن شداد العنسي مفتخرًا بنفسه:

- | | |
|----------------------------------|--------------------------------|
| 1 لا يحمل الحقد من تغلو به الرتب | ولا ينال العلا من طبعه الغضب |
| 2 ومن يكن عبد قوم لا يخالفهم | إذا جفوه ويسترضي إذا عتبوا |
| 3 فتى يخوض غمار الحرب مبتسمًا | وينثني وسنان الرمح مختضب |
| 4 والخيّل تشهد لي أنني أكفكفها | والطعن مثل شرار النار يلتهب |
| 5 إذا التقيت الأعداء يوم معركة | تركت جمعهم المغرور ينتهب |
| 6 ما زلت ألقى صدور الخيل مندققا | بالطعن حتى يضج السرج واللب |
| 7 والنقع يوم طراد الخيل يشهد لي | والضرب والطعن والأقلام والكُتب |

شرح ديوان عنترة ص 25 - الخطيب التبريزي

شرح المفردات:

سنان: سنّ الرمح / مخضب: ملوّن / أكفكفها: أمتعها عن السير / النقع: الغبار / طراد الخيل: ملاحقة الأعداء / اللب: خيل يشد في صدر الدابة

11

إذا التقيت الأعداء يوم معركة تركت جمعهم المغرور ينتهب
- ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين اللتين تحتها خط في البيت السابق؟

A سَجَع.

B مُقَابَلَةٌ.

C نَضَادٌ.

D تَرَادُفٌ.

1

12

وَالْخَيْلُ تَشْهَدُ لِي أَنِّي أَكْفَكُفُهَا وَالطَّعْنُ مِثْلُ شَرَارِ النَّارِ يَلْتَهَبُ

- اشرح الخيال فيما تحته خط في البيت السابق؟ ثم وضّح أثره في المعنى.

أ. شَرَحُ الخيال:

.....

ب. أثره في المعنى:

.....

13

عَكَسَتِ الْقَصِيدَةُ السَّابِقَةُ مَظَاهِرَ الْحَيَاةِ فِي الْعَصْرِ الَّذِي عَاشَهُ عَنترَةُ بْنُ شَدَّادٍ.

- استنتج القصيدة السابقة مظهرين من مظاهر الحياة في العصر القديم.

أ. المظهر الأول:

.....

ب. المظهر الثاني:

.....

14

قال قطري بن الفجاءة في الحث على الثبات والصبر:

أَقُولُ لَهَا وَقَدْ طَارَتْ شِعَاعًا مِنْ الْأَبْطَالِ وَيَحْكُ لَنْ تُرَاعِي

فَإِنَّكَ لَوْ سَأَلْتَ بَقَاءَ يَوْمٍ عَلَى الْأَجْلِ الَّذِي لَكَ لَمْ تُطَاعِي

وَمَا لِلْمَرءِ خَيْرٌ فِي حَيَاةٍ إِذَا مَا عُذَّ مِنْ سَقَطِ الْمَتَاعِ

- قارن بين أبيات قطري بن الفجاءة، وقصيدة عنتره من حيث نوع الأسلوب اللغوي.

أ. نوع الأسلوب عند قطري بن الفجاءة:

.....

ب. نوع الأسلوب عند عنتره:

.....

2

المستوى الثالث

ثانياً: اقرأ القصيدة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة من (14) إلى (17).

يقول أبو فراس الحمداني يرثي أمه حينما بلغه خبر وفاتها وهو في سجنه:

7

- 1 أيا أم الأسير سقاك غيثٌ بكـره منكِ ما لقي الأسيرُ
- 2 إذا ابنك سار في برٍ وبحرٍ فمن يذغو له أو يستجيرُ؟
- 3 وغاب حبيب قلبك عن مكانٍ ملائكة السماء به حضورُ
- 4 لينبك كل يوم صمت فيه مصابرة وقد حمي الهجيرُ
- 5 أيا أمه كم سرّ مضمونٍ بقلبك مات ليس له ظهورُ
- 6 إلى من أشتكى؟ ولمن أناجي إذا ضاقت بما فيها الصدورُ؟
- 7 بأيّ دعاء داعية أوقى؟ بأيّ ضياء وجه أستيرُ؟
- 8 نسلى عنك أنا عن قليلٍ إلى ما صرت في الأخرى نصيرُ

من ديوان أبي فراس الحمداني ص 161

شرح المفردات:

غيث: مطر / يستجير: يطلب النجدة / أوقى: أحمى / نسلى: نواسى، ويخفف عنا

أي أبيات القصيدة السابقة حوى كلمتين بينهما علاقة تضاد؟

14

A الأول.

B الثالث.

C الرابع.

D الثامن.

1

15

المستوى الثالث

أيا أمّاه كم سرّ مضمون بقلبك ماتَ لئس له ظُهورُ

- اشرح الخيال الذي تحته خط في البيت السابق، ثمّ بيّن أثره في المعنى.

أ. شَرَحُ الْخَيَالِ:

2

.....

ب. أثره في المعنى:

.....

16

استخرج من الأبيات السابقة البيت الدالّ على كل فكرة من الفكرتين الآتيتين:

أ. لا ملجأ لبيت الشكوى بعد موت الأم.

2

.....

ب. أمل الابن في لقاء أمه في الآخرة.

.....

17

استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة، مستدلًا عليها بلفظين مناسبين من النص.

أ. العاطفة:

2

ب. اللفظان الدالّان: /

ب. (النَّصُّ الْخَارِجِيُّ):

- اِقْرَأِ الْآيَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ مِنْ (6) إِلَى (11):

يُخَاطَبُ الشَّاعِرُ (عَبْدُ اللَّهِ الْبَرْدُونِي) فِتْنَةَ الْوَطَنِ قَائِلًا:

1. يَا فِتْنَةَ الْوَطَنِ الْأَشْمَ وَحُلْمَهُ تَمُرُ النَّبُوعُ أَمَامَكُمْ فَتَقْدَمُوا
2. وَابْنُوا بِحَفِّ الْعِلْمِ عَلَيَاكُمْ فَمَا تَبْنِيهِ كَفَّ الْعِلْمُ لَا يَتَهَدَّمُ
3. مَا أَغْرَبَ الدُّنْيَا عَلَى أَخْصَانِهَا عَرَسٌ يُغْنِيهَا، وَيَبْكِي مَاتَمُ!
4. بَيْتٌ يَمُوتُ الْفَأْرُ خَلْفَ جِدَارِهِ جُوعًا، وَبَيْتٌ بِالْمَوَائِدِ مُتَحَمُّ
5. مَا أَعْجَبَ الْإِنْسَانَ هَذَا مِلْؤُهُ خَيْرٌ وَهَذَا الشَّرُّ فِيهِ مُجَسَّمُ!
6. لَا يَسْتَوِي الْإِنْسَانُ هَذَا قَلْبُهُ حَجَرٌ وَهَذَا شَمْعَةٌ تَنْصَرَّمُ
7. هَذِي الْبِلَادُ وَأَنْتُمْ مِنْ قَلْبِهَا فَلَدٌ وَأَنْتُمْ سَاعِدَاهَا أَنْتُمْ
8. فَتَبُوا كَمَا تَتَبُ الْحَيَاةُ قُوَّةً إِنَّ الشَّبَابَ تَوَثَّبَ وَتَقَدَّمَ

شَرِّحِ الْمَقْرَضَاتِ:

الأشْم: المرتفع.

مَاتَم: مكانٌ للحزن.

مُتَحَمُّ: مُمْتَلِئُ الْمَعِدَةِ.

تَنْصَرَّم: تَشْتَعَلُ.

فَلَدٌ: قِطْعٌ.

مَوْقِعُ الشَّاعِرِ الْبَرْدُونِي - دِيْوَانُ (فِي طَرِيقِ الْفَجْرِ)
مِنْ قَصِيدَةِ (يَوْمُ الْمُعَلِّمِ) / بِتَصَرُّفٍ

6 " يَا فِتْنَةَ الْوَطَنِ الْأَشْمَ وَحُلْمَهُ " .

7 (مَا يَبْنِيهِ الْعِلْمُ لَا يُمْكِنُ أَنْ يَزُولَ وَيَفْنَى).

- مَا النَّبْثُ الَّذِي يُشِيرُ إِلَى الْمَعْنَى السَّابِقِ مِمَّا يَأْتِي؟

- مَا مُضَادُّ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الشُّطْرِ السَّابِقِ؟

- A الثاني.
- B الرابع.
- C السادس.
- D الثَّامِنُ.

- A المُنْدَفِعُ.
- B المُنْخَفِضُ.
- C المُنْطَلِقُ.
- D المُنْتَصِرُ.

8

فَبُيُوتُوا كَمَا تَثْبُتُ الْحَيَاةُ قَوِيَّةً إِنَّ الشَّبَابَ تَوَثَّبَ وَتَقَدَّمَ

- يَذْعُو الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ إِلَى:

A الفَرَحُ وَالسَّعَادَةُ.

B الْعَدْلُ وَالْمُسَاوَاةُ.

C الْمَحَبَّةُ وَالسَّلَامُ.

D الْجِدُّ وَالْإِجْتِهَادُ.

9

أَيُّ الْأَشْطَرِّ الْآتِيَةِ وَظَفَّ الشَّاعِرُ فِيهِ أَسْلُوبُ التَّعَجُّبِ؟

A يَا فِتْنَةَ الْوَطَنِ الْأَشْمَ وَحُلْمَهُ.

B وَابْتُؤُوا بِكَفِّ الْعِلْمِ عَلَيَاكُمْ فَمَا.

C مَا أَغْرَبَ الدُّنْيَا عَلَى أَحْضَانِهَا.

D لَا يَمْتَوِي الْإِنْسَانُ هَذَا قَلْبُهُ.

10

وَصَفَّ الشَّاعِرُ فِي كُلِّ بَيْتٍ مِنَ الْبَيْتَيْنِ الثَّلَاثِ وَالرَّابِعِ خَالَتَيْنِ مُخْتَلِفَتَيْنِ لِلدُّنْيَا وَتَقْلِبَاتِهَا،
أَذْكُرُهُمَا.

- خَالَتَا الدُّنْيَا الْمُخْتَلِفَتَانِ (فِي الْبَيْتِ الثَّلَاثِ): -

- خَالَتَا الدُّنْيَا الْمُخْتَلِفَتَانِ (فِي الْبَيْتِ الرَّابِعِ): -

11

لَا يَمْتَوِي الْإِنْسَانُ هَذَا قَلْبُهُ حَجَرٌ وَهَذَا شَمْعَةٌ تَنْصَرَّمُ
- إِشْرَحِ الصُّورَةَ الْفَنِّيَّةَ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ مُبَيِّنًا نَوْعَهَا وَدَوْرَهَا فِي أَدَاءِ
الْمَعْنَى.

- شَرِّحِ الصُّورَةَ:

.....

- نَوْعُهَا:

- دَوْرُهَا فِي أَدَاءِ الْمَعْنَى:

.....

رابعاً: (الكلمة والجمله): أجب عن الأسئلة الآتية:

1 - أسلوب المدح والذم:



أسلوب المدح:

هو أسلوب نستخدمه عند استحساننا صفة حميدة، أو أمرًا يستحق المدح والثناء.

أسلوب الذم:

هو أسلوب نستخدمه عند استهجاننا صفة سيئة، أو أمرًا يستحق الذم والاستهجان.

يتكوّن أسلوب المدح أو الذم من ثلاثة أركان، هي:

1- فعل المدح أو الذم (وهو فعل جامد).

2- فاعل المدح أو الذم.

3- المخصوص بالمدح أو الذم.

أمثلة توضيحية:

- نِعَمَ الخُلُقُ الصّدُق. "أسلوب مدح".

(نِعَمَ: فعل المدح، الخُلُقُ: فاعل المدح، الصّدُق: المخصوص بالمدح).

- حبّذا الوفاء. "أسلوب مدح".

(حبّ: فعل المدح، ذا: فاعل المدح، الوفاء: المخصوص بالمدح).

- بئس الخُلُقُ الكذب. "أسلوب ذم".

(بئس: فعل الذم، الخُلُقُ: فاعل الذم، الكذب: المخصوص بالذم).

- لا حبّذا التّعاضُ. "أسلوب ذم".

(لا حبّ: فعل الذم، ذا: فاعل الذم، التّعاضُ: المخصوص بالذم).

من أنواع فاعل المدح أو الذم:

1- المعرّف بـ (ال):

- نعم الصّدِيقُ الوفيّ.

- بئس الصّدِيقُ الخائنُ.

2- المضاف إلى المعرفة:

- نعم خُلُقُ الإنسانِ الصّبرُ.

- بئس صديق المرء الكاذبُ.

3- الضمير المستتر وجوباً المميّز بتكررة، أي: يفسره التمييز:

- نعم عملاً الإخلاصُ (الفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره هو)

- بئس خلقاً الغدرُ (الفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره هو)

4- اسم الإشارة في (حبّذا و لا حبّذا):

- حبّذا الإخلاصُ في العمل (الفاعل اسم الإشارة ذا)

- لا حبّذا قولُ الزور (الفاعل اسم الإشارة ذا)

1- أكمل الجدول التالي حسب المطلوب أمام كل أسلوب.

الأسلوب	الفعل	الفاعل	نوع الفاعل	المخصوص
1- نِعَمَ الطالبُ المجتهدُ.				
2- بَيَّسَ العملُ النفاقُ.				
3- حَبَّذا الجنةُ.				
4- لا حَبَّذا الكذبُ.				
5- نِعَمَ عَمَلًا الإخلاصُ.				

2	قال تعالى: ﴿ نِعَمَ الثوابُ وحسنت مرتفعًا ﴾. - ما نوع الأسلوب في الآية السابقة؟
	أ- أسلوب ذم. ب- أسلوب مدح. ج- أسلوب نداء. د- أسلوب تعجب.

3	قال تعالى: ﴿ بَيَّسَ الشرابُ وساءت مرتفعًا ﴾. - ما نوع الأسلوب في الآية السابقة؟
	أ- أسلوب ذم. ب- أسلوب مدح. ج- أسلوب نداء. د- أسلوب تعجب.

4	- أي الجمل الآتية تحوي أسلوب مدح؟
	أ- آل نِعَمٍ قومٌ شرفاء. ب- نِعَمَ طالبُ العلمِ محمد. ج- نِعَم، محمد طالبٌ مجتهدٌ. د- نِعَمَ المولى علينا كثيرةٌ.

5	(بنست الخصلتان النفاق والكذب). - ما حالة فاعلِ الذمِّ في العبارة السابقة؟
	أ- معرفٌ بآل. ب- مضافٌ لمعرفة. ج- ضميرٌ مستترٌ. د- اسمٌ موصولٌ.

6	قال رسولُ الله- صلى الله عليه وسلم-: "بَيَّسَ الْعَبْدُ عَبْدٌ تَجَبَّرَ واعتدى، ونسي الجبارَ الأعلى...". رواه الإمام أحمد
	- أعرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ السَّابِقِ إعرابًا تامًا.
	- الْعَبْدُ:

15 اجعل كلمة (الوفاء) مخصصاً بالمدح، وكلمة (الغدير) مخصصاً بالذم في جملتين من إنشائك.

..... - المخصص بالمدح (الوفاء):

2

..... - المخصص بالذم (الغدير):

١٥ اجعل كلمة (الصدق) مخصصاً بالمدح، وكلمة (الغضب) مخصصاً بالذم في جملتين من إنشائك.

..... أ- المدح:

٢

..... ب- الذم:

ب- اجعل كلمة "التواضع" مخصصاً بالمدح في جملة مفيدة من إنشائك، مع الضبط السليم.

.....

2- صيغ المبالغة:

صيغ المبالغة:

أسماء تُشتق من الفعل الثلاثي غالباً -وقد تأتي من الفعل الرباعي- للدلالة على حدوث الفعل بكثرة، أو المبالغة في الصفة، وبيان الزيادة. وهناك العديد من أوزان صيغ المبالغة، ولكن أشهرها وأكثرها استخداماً الأوزان الخمسة الآتية:

(مفعّل - فعّال - فعول - فعيل - فعل).

مفعّل	فعّال	فعول	فَعِيلٌ	فَعِلٌ
مِعْطَاءٌ	تَوَابٌ	شَكُورٌ	نَذِيرٌ	يَقِظٌ

1 - أي الآيات الآتية اشتملت على صيغة مبالغة على وزن (فعل)؟

1

- أ- { إِنَّ الْإِنْسَانَ لَظَلُومٌ كَفَّارٌ } . (إبراهيم 34)
 ب- { أَلْقِيَا فِي جَهَنَّمَ كُلَّ كَفَّارٍ عَنِيدٍ } . (ق 24)
 ج- { وَاللَّهُ ذُو الْفَضْلِ الْعَظِيمِ } . (الحديد 29)
 د- { هَذَا مَا تُوْعَدُونَ لِكُلِّ أَوَّابٍ حَفِيظٍ } . (ق 32)

(يَقْدِرُ المعلمون الطالب).

2

2 - ما صيغة المبالغة المناسبة لملء الفراغ في العبارة السابقة مما يأتي؟

- أ- الكاتب. ب- الكتوب. ج- المكتوب. د- المكتب.

3- مثل في جمل مفيدة من إنشائك.

صيغة مبالغة على وزن (فَعَال):

صيغة مبالغة على وزن (فَعُول):

صيغة مبالغة على وزن (فَعِيل):

صيغة مبالغة على وزن (فَعَلَ):

صيغة مبالغة على وزن (مَفْعَال):

11

﴿وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا وَبِذِي الْقُرْبَىٰ وَالْيَتَامَىٰ وَالْمَسَاكِينِ وَالْجَارِ ذِي الْقُرْبَىٰ وَالْجَارِ الْجُنُبِ

وَالصَّاحِبِ بِالْجَنبِ وَابْنِ السَّبِيلِ وَمَا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ مَنْ كَانَ مُخْتَالًا

فَخُورًا﴾

(النساء 36)

- أي الكلمات الآتية التي وردت في الآية السابقة تعد صيغة مبالغة؟

- A إحسانًا. B القرى. C الصاحب. D فخورًا.

12

أي الآيات الآتية وردت فيها صيغة مبالغة؟

13 - أي الجمل الآتية تضمنت (صيغة مبالغة)؟

- A { شَاكِرًا لِأَنْعَمِهِ } اجْتَبَاهُ وَهَدَاهُ إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ { النحل ١٢١ }
 B { وَإِنْ تَعَدُّوا نِعْمَتَ اللَّهِ لَا تَحْصُوهَا } إِنَّ الْإِنْسَانَ لَظَلُومٌ كَفَّارٌ { إبراهيم ٣٤ }
 C { تِلْكَ آيَاتُ اللَّهِ نَتْلُوهَا عَلَيْكَ بِالْحَقِّ } وَإِلَٰكَ لَمِنَ الْمُرْسَلِينَ { البقرة ٢٥٢ }
 D { كَذَٰلِكَ لِنَصْرِفَ عَنْهُ السُّوءَ وَالْفَحْشَاءَ } إِنَّهُ مِنْ عِبَادِنَا الْمُخْلَصِينَ { يوسف ٢٤ }
- A الله عَلَامُ الْغُيُوبِ.
 B الْعَفْوَ عِنْدَ الْمَقْدِرَةِ.
 C الْمُتَعَلِّمُ مَرْفُوعُ شَأْنِهِ.
 D الصَّادِقُ إِنْسَانٌ نَاجِحٌ.

13

- ما البيت الذي ورد فيه صيغة مبالغة مما يأتي؟

- [A] إذا غامرت في شرف مَروم فلا تقنغ بما دون النجوم
- [B] ذو العقل يشقى في النعيم بعقله وأخو الجهالة في الشقاوة ينعم
- [C] وجدت سكوّتي متجرًا فلزمتُهُ إذا لم أجذ ربحًا فليست بخاسر
- [D] لولا المشقة ساد الناس كلُّهم الجود يُفقر والإقدام قتال

3- أحكام العدد والمعدود:

الأعداد تنقسم إلى:

أعداد مفردة، وأعداد مركبة، وألفاظ العقود، وأعداد معطوفة والمئة والألف...

1- الأعداد المفردة:

من (1 - 10). فالعددان (1، 2) يوافقان المعدود من حيث التذكير والتأنيث. أما الأعداد (3 - 10) فهي تخالف المعدود من حيث التذكير والتأنيث.

2- الأعداد المركبة:

من (11 - 19). فالعددان (11، 12) يوافقان المعدود في جزأئهما، والأعداد من (13 - 19) تخالف المعدود في الجزء الأول وتوافق في الجزء الثاني.

3- ألفاظ العقود:

(20، 30، 40 ... 90). ولا تتغير مع المعدود تذكيرًا وتأنيثًا.

4- الأعداد المعطوفة:

(21 : 29، 31 : 39، ... 91 : 99). فالعددان (21، 22) وأمثالهما توافق المعدود في المعطوف عليه، وأما المعطوف فلا يتغير؛ لأنه من ألفاظ العقود. وباقي الأعداد من (23 : 29) وأمثالها؛ فالعدد الأول (المعطوف عليه) يخالف المعدود، والعدد الثاني (المعطوف) لا يتغير؛ لأنه من ألفاظ العقود.

5- المئة والألف والمليون:

لا تتغير حالتها مع تغير المعدود، بل تلزم صيغة واحدة (تذكيرًا وتأنيثًا).

6- يُعرَّب العدد حسب موقعه في الجملة:

أ- يُرفع بالضمة، ويُنصب بالفتحة، ويجر بالكسرة: إذا كان عددًا مفردًا (عدا الاثنين أو الاثنين فيعرَّب إعراب المثنى).

ب- يُرفع بالواو ويُنصب ويجر بالياء: إذا كان من ألفاظ العقود.

ج- يُبنى على فتح الجزأين إذا كان عددًا مركبًا (عدا الجزء الأول من اثنا عشر واثنتا عشر- يُعرَّب إعراب المثنى).

د- تُعرَّب الأعداد المعطوفة حسب المعطوف عليه؛ لأنها تابعة له.

1	ما الجملة التي كتبت بشكل صحيح فيما يأتي؟
	<p>أ- عندي سبع وعشرون كتب.</p> <p>ب- عندي سبعة وعشرون كتابا.</p> <p>ج- عندي سبعة وعشرون كتابًا.</p> <p>د- عندي سبع وعشرون كتابًا.</p>
2	(رأيت (15) معلما). - ما الكتابة الصحيحة للعدد في العبارة السابقة؟
	<p>أ- خمسة عشر.</p> <p>ب- خمسة عشرة.</p> <p>ج- خمس عشر.</p> <p>د- خمس عشرة.</p>
3	- ما الجملة التي كتبت فيها العدد كتابة غير صحيحة فيما يأتي؟
	<p>أ- اشتريت المعجم بثلاثمئة دينار.</p> <p>ب- اشتركت في البرنامج اثنان وتسعون منشداً.</p> <p>ج- بعث النبي وعمره أربعون سنة.</p> <p>د- سجل في الجامعة أكثر من سبع آلاف طالبة.</p>
4	- أيُّ العبارات الآتية كتبت بصورة صحيحة؟
	<p>أ- يضم ديوان الشاعر خمسون قصيدة.</p> <p>ب- يضم ديوان الشاعر خمسين قصيدة.</p> <p>ج- يضم ديوان الشاعر خمسون قصيدة.</p> <p>د- يضم ديوان الشاعر خمسين قصيدة.</p>
5	- ما العبارة التي كتبت فيها العدد كتابة غير صحيحة فيما يأتي؟
	<p>أ- اشتريت اثنين وأربعين قلمًا.</p> <p>ب- نجحت اثنتان وتسعون متسابقة.</p> <p>ج- سافرت أربعة وعشرين يومًا.</p> <p>د- حضر الحفل ثلاث وستون منشداً.</p>
6	- ما الجملة التي كتبت فيها العدد كتابة صحيحة فيما يأتي؟
	<p>أ- في القصيدة واحد وخمسون بيتًا.</p> <p>ب- في القصيدة واحدًا وخمسين بيتًا.</p> <p>ج- في القصيدة إحدى وخمسون بيتًا.</p> <p>د- في القصيدة إحدى وخمسين بيتًا.</p>
7	(قرأت قصيدة). - ما العدد المناسب لملء الفراغ في العبارة السابقة؟
	<p>أ- اثنتان وعشرين.</p> <p>ب- اثنتان وعشرون.</p> <p>ج- اثنتين وعشرين.</p> <p>د- اثنتين وعشرون.</p>
8	(لله تعالى اسمًا). - ما الصيغة الصحيحة للعدد الآتي لملء الفراغ في العبارة السابقة؟
	<p>أ- تسع وتسعون.</p> <p>ب- تسع وتسعين.</p> <p>ج- تسعة وتسعين.</p> <p>د- تسعة وتسعون.</p>

15

أَعَدَدْتُ تَقْرِيرًا عَنِ الْمَعَالِمِ الْأَثَرِيَّةِ فِي دَوْلَةِ قَطَرٍ مِنْ (17) صَفْحَةً.
- اسْتَبْدَلْ بِالرَّقْمِ الَّذِي بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ عَدَدًا مَكْتُوبًا بِالْحُرُوفِ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ.

1

16

(رَزْتُ (٢٠) صَدِيقًا فِي (٤) دُولٍ مُخْتَلَفَةٍ).
- حَوِّلِ الْأَرْقَامَ الْوَارِدَةَ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ إِلَى أَعْدَادٍ مَكْتُوبَةٍ بِالْحُرُوفِ، مُرَاعِيًا أَحْكَامَ الْعَدَدِ وَالْمَعْدُودِ.

٢

أ- الرَّقْمُ الْأَوَّلُ:

ب- الرَّقْمُ الثَّانِي:

16

(29) يَوْمًا اسْتَمَرَّتْ بُطُولَةُ كَأْسِ الْعَالَمِ فِي قَطَرٍ؛ حَيْثُ أُقِيمَتْ مُبَارَاةَاتُهَا فِي 8 مَلَاعِبٍ).
- اسْتَبْدِلْ بِالْأَرْقَامِ الْوَارِدَةِ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ أَعْدَادًا مَكْتُوبَةً بِالْحُرُوفِ:

2

- (29):

- (8):

14

- مَا الْجُمْلَةُ الَّتِي كُتِبَ فِيهَا الْعَدَدُ كِتَابَةً صَحِيحَةً مِمَّا يَأْتِي؟

1

- A كَرَّمَتِ الْمَدْرَسَةُ سَبْعَةَ عَشْرَةَ طَالِبًا مَتَفَوِّقًا.
B شَارَكَتْ ثَلَاثٌ وَعَشْرِينَ طَالِبَةً فِي مَسَابَقَةِ الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ.
C وَزَعَ طُلَّابُ مَدْرَسَتِنَا خَمْسًا وَسَبْعِينَ حَقِيبَةً لِلطَّلِبَةِ الْمُحْتَاجِينَ.
D تَاهَلَّتْ اثْنَتَا عَشْرَ طَالِبَةً لِلتَّصْفِيَاتِ النَّهَائِيَّةِ فِي مَسَابَقَةِ الْإِلْقَاءِ.

4- اسم التفضيل:

اسم التفضيل: صيغة تُشتق من الفعل للدلالة على اشتراك شيئين في صفة وزيادة أحدهما على الآخر فيها. ويسمى الطرف الزائد في الصفة «المفضل»، ويسمى الطرف الآخر «المفضل عليه»، ويمكن حذفه إذا عُلِمَ من السياق.

أركان أسلوب التفضيل: المفضل، واسم التفضيل، والمفضل عليه.

وزنه واشتقاقه: يُشتق اسم التفضيل على وزن (أفعل) للمذكر، و(فعلى) للمؤنث، مثل: مُحَمَّدٌ أَفْضَلُ الرِّجَالِ، ومَرْيَمٌ فَضْلَى النِّسَاءِ.

- شروط صياغة اسم التفضيل:

يُشْتَرَطُ فِي الْفِعْلِ الَّذِي يُشْتَقُّ مِنْهُ اسْمُ التَّفْضِيلِ عَلَى هَذَا الْوِزْنِ مَا يَأْتِي:

أن يكون: 1- ماضيًا. 2- ثلاثيًا. 3- تامًا. 4- مثبتًا. 5- متصرفًا.

6- مبنياً للمعلوم. 7- قابلاً للتفاوت (التفاضل).

7- ليس على وزن أفعل الذي مؤنثه فعلاء (لا يدل على لون أو عيب).

إذا أردنا صياغة اسم التفضيل من فعل غير مستوفٍ للشروط السابقة؛ فإننا نأتي بمصدر الفعل، منصوباً على التمييز، بعد «أشد» أو «أكثر» أو «أحسن» أو ما في معناها، فنقول مثلاً: هو أحسن من أخيه تعليمًا، وأكثر منه إحسانًا،

- ما الجملة التي حوت أسلوب تفضيل؟

1

أ- نِعَمَ الطَّالِبُ الْمُجْتَهِدُ. ب- بِنَسَ الْعَمَلُ النِّفَاقُ. ج- أَحْمَدُ أَفْضَلُ مِنْ حَمْدٍ. د- مَا أَفْضَلُ الْأَصْدِقَاءِ.

- صُغْ مِنَ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ اسْمَ تَفْضِيلٍ فِي جُمْلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ.

2

أ- حَسَنٌ: ب- سَاءٌ:

ج- أَكْرَمَ: د- أَحْمَرٌ:

محمدٌ أفضلُ الطلابِ خُلُقًا. - حدد أركان أسلوب التفضيل في العبارة السابقة.

3

المُفْضَلُ: / اسم التفضيل: / المفضل عليه:

(الطلاب) تُعْرَبُ:

(خُلُقًا) تُعْرَبُ:

14 أي الأفعال الآتية يجوز اشتقاق اسم التفضيل منه على وزن أفعل / فعلى؟

- A مات .
B حَسُنَ .
C وافق .
D ضُرب .

14

1

12 حدِّد الفعل الذي يجوز اشتقاق اسم التفضيل منه على وزن "أفعل" ممَّا يأتي:

- A أَتَقَنَّ .
B عَلِمَ .
C عُرِفَ .
D بَيَّنَّ .

12

1

١٤ أي أبيات البوصيري الآتية ورد فيه اسم تفضيل؟

- A مُحَمَّدٌ ثَابِتُ المِيثاقِ حَافِظُهُ
B مُحَمَّدٌ مَيِّدٌ طَابَتْ مَنَاقِبُهُ
C مُحَمَّدٌ أَشْرَفُ الأعرابِ والعجمِ
D مُحَمَّدٌ طَابَتْ الدُّنيا بِبِعْثَتِهِ
مُحَمَّدٌ طَيِّبُ الأخلاقِ والسَّيَمِ
مُحَمَّدٌ صَاغَهُ الرَّحْمَنُ بِالنِّعَمِ
مُحَمَّدٌ خَيْرٌ مَنْ يَمْشِي عَلَى قَدَمِ
مُحَمَّدٌ جَاءَ بِالآيَاتِ وَالْحَكَمِ

١٤

١

14 السَّيْفُ أَصْدَقُ إنباءٍ مِنَ الكُتُبِ في حَدِّه الخَدُّ بَيْنَ الجِدِّ واللَّعِبِ

- أي الكلمات الآتية جاءت على وزن (اسم التفضيل)؟

- A السَّيْفُ .
B أَصْدَقُ .
C إنباء .
D الكُتُبِ .

14

1

5- أسلوب التعجب:

- ما أفعله = (ما + أفعل + متعجب منه منصوب): ما أفضل الإسلام!

له صيغتان قياسيَتان = أفعل به = (أفعل + به + متعجب منه مجرور): أفضل بالإسلام!

فاعل مجرور لفظا مرفوع محلاً

مفعول به منصوب

1	" ما أروع القمر! ". - ما إعراب المتعجب منه في الجملة السابقة؟ أ- مفعول به منصوب. ب- تمييز منصوب. ج- نعت منصوب. د- حال منصوب.
2	يقول الشاعر: أكرم بقوم رسول الله قائدَهم - ما إعراب كلمة (قوم) في بيت الشعر السابق؟ أ) فاعل مجرور لفظا مرفوع محلاً. ب) خبر مرفوع بالضمّة. ج) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة. د) نائب فاعل مرفوع بالضمّة.
3	- ما الجملة التي حوت أسلوب تعجب؟ أ- نعم الطالب المجتهد. ب- بنس العمل النفاق. ج- ما أفضل السور. د- ما أفضل الأصدقاء.
4	- أي العبارات الآتية لا تحوي أسلوب تعجب فيما يأتي؟ أ- أحسن بالتوبة. ب- أسرع بالطائرة. ج- ما أسعد المؤمن. د- أسعد الله أيامكم.
5	- مثل في جمل مفيدة من تعبيرك لأسلوب تعجب على الصيغتين الآتيتين. 1- ما أفعله: / 2- أفعل به:
6	- تعجب من (جمال الطبيعة في فصل الربيع) بإحدى صيغتي التعجب.

أغرب ما تحته خط في كلِّ ممّا يأتي:

16

أ- ما أحسن الجود في الدنيا وفي الدين وأقبح البخل فيمن صيغ من طين

2

الجود:

خامسًا: الكتابة:

1

12

إِنَّ صَلَةَ الْأَرْحَامِ مِنْ أَكْثَرِ مَا دَعَا إِلَيْهِ الدِّينُ الْإِسْلَامِيُّ وَحُبِّبَ فِيهِ وَأَشَادَ بِمَنْ يَلْتَزِمُ بِهِ، قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: " لَا يَدْخُلُ الْجَنَّةَ قَاطِعُ رَحِمٍ".

- في حدودِ خَمْسَةِ عَشَرَ سَطْرًا اُكْتُبْ مَقَالًا تُقْنِعُ فِيهِ زُمَلَاءَكَ بِضُرُورَةِ صَلَةِ الْأَرْحَامِ، مُرَعِيًا خَصَائِصَ الْمَقَالِ الْإِقْنَاعِيِّ، وَمَوْظِفًا أَدَوَاتِ الرَّبِطِ، وَعَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةَ، مَعَ خُلُقِ الْكِتَابَةِ مِنَ الْأَخْطَاءِ النَحْوِيَّةِ وَالْإِمْلَائِيَّةِ.

الفرد قاء

هنا ارس

طريقة كتابة النص الإقناعي

أهمية (أضرار)

لا شكَّ أنَّ له (لها) فوائد (أضرار) كثيرة بالنسبة للفرد والمجتمع،

.....

لقد حثنا (حذرنا) الدين الإسلامي على (من) ، (تقوم بذكر الأدلة والحجج (قرآن أو حديث) التي تقنع بالفكرة (الأهمية أو الخطورة)،

ولقد أثبتت الدراسات أن له (لها) فوائد (أضرار) كثيرة (تقوم بذكر أدلة وأمثلة من الواقع) التي تقنع بالفكرة (الأهمية أو الخطورة)،

وختامًا، يجب علينا جميعًا المحافظة على ، (للشيء المفيد) أو الابتعاد عن
 (للشيء الضار)؛ حتى

2

12

لقد كثر في هذه الأيام إقبال الشباب على الألعاب الإلكترونية، ولهذه الظاهرة أسباب كثيرة،

فما أسباب انتشار هذه الظاهرة؟ "

في حدود خمسة عشر سطرًا اكتب نصًا تفسيريًا مؤلفًا من (مقدمة، وفقرتين تتضمن كل منهما تفسيراً وافياً للظاهرة، وخاتمة) مراعيًا خصائص النص التفسيري، وموظفًا علامات الترقيم وأدوات الربط.

الفردقاء

مدارس

16

لكل مجتمع عاداته وتقاليده التي يعتز بها، ويحافظ عليها، لكن بدآنا نلاحظ في هذه الأيام فئة من شبابنا تبتعد وتتخلى عن بعض تلك العادات بحجة التطور والانفتاح.

في حدود خمسة عشر سطرًا اكتب مقالًا تفسر فيه أسباب انتشار هذه الظاهرة؛ مراعيًا سمات وطبيعة النص التفسيري، وموظفًا علامات الترقيم المناسبة.

الطريقة العنصرية في كيفية كتابة النصوص التفسيرية

ظاهرة

لقد انتشرت في عصرنا الحالي ظاهرة ، وهي ظاهرة تستحق الدراسة والتفسير ، ولها أسباب كثيرة ومتعددة، فما أسباب انتشار هذه الظاهرة؟

تتعدد أسباب وتفسيرات ظاهرة ، ومنها:

السبب الأول : ؛ ويأتي في مقدمة التفسيرات؛ حيث أثبتت

الدراسات التي قامت بها جامعة أن نسبة 30% من الذين بسبب

..... (تشرح السبب)

السبب الثاني : ولقد أكد الخبراء أن سبب مهم

أيضاً من أسباب انتشار ظاهرة (تشرح السبب)

السبب الثالث : ويعتبر من الأسباب المهمة التي أدت إلى انتشار ظاهرة

..... ؛ حيث نجد أن (تشرح السبب)

وختاماً: نجد أن أسباب ظاهرة هي و و

..... ، ويجب علينا جميعاً أن (تكتب نصيحة مناسبة) .

خاتمة الظاهرة السيئة : وختاماً ، وبعدما تعرفنا على أسباب هذه الظاهرة، يجب علينا جميعاً التعاون من أجل القضاء على هذه الظاهرة السيئة التي تدمر الفرد والمجتمع.

خاتمة الظاهرة المفيدة : وختاماً، نجد أن أسباب ظاهرة تكمن في و و

ملحوظة : 1- يجب توظيف علامات الترقيم (. / : ، / ؛ / - - / " / ؟ / ! / ...) .

2- يجب توظيف أدوات الربط الدالة على السبب والنتيجة مثل: (لهذا - كي - حتى - لأنه - ذلك - من أجل -

لأجل ذلك - كما - مما يؤدي إلى - بسبب - عندها - عندئذ - حينئذ - لما ...) .

3- يجب أن تكتب تفسيرين (فقرتين) على الأقل.

3

(تحولت معظم الأماكن السياحية في دولة قطر إلى محطات عالمية أثناء فعاليات مونديال قطر 2022م).

12

في حدود خمسة عشر سطراً، اكتب تقريراً عن أحد تلك الأماكن التي ازدهمت بالمشجعين والمتابعين لفعاليات كأس العالم مثل: (كتارا، سوق واقف، درب الوصيل، الميناء القديم، ملاعب المونديال، ... إلخ) بلغة سليمة، مراعيًا عناصر التقرير، وموظفًا أدوات الربط وعلامات الترقيم المناسبة.

الفرقاء

مباراة

كتابة تقرير عن معلم سياحي

طريقة كتابة التقرير

تقرير عن زيارة (رحلة) لـ

السيد الأستاذ/.....، تحية طيبة وبعد

إنه في يوم الموافق قامت المدرسة لزيارة
 وقد شارك طالباً، وتهدف الرحلة إلى

يعتبر هذا المكان من المعالم الأثرية في دولة، ويقع في
، ولقد تم بناؤه منذ عاماً، وهو على شكل وقد
 شاهدنا فيه الكثير من الأشياء المفيدة والممتعة.

لقد شاهدنا فيه والذي يعتبر من
، كما شاهدنا
، وأيضاً تعرفنا على

وختاماً، لقد استمتعنا بهذه.....، ونقترح، ونوصي الجميع

أعد التقرير الطالب/

الدوحة - في / / 2025 م

لقد تَحَدَّثَتِ الصُّحُفُ الْعَالَمِيَّةُ عَنْ نَجَاحِ مُونِديالِ قَطَرِ 2022، وروعةِ الاستضافةِ والتنظيمِ.

- في حدودِ خَمْسَةِ عَشَرَ سَطْرًا اُكْتُبْ تعليقًا على هذا الخبر، مراعيًا خصائصَ كتابةِ التعليق، وموظفًا أدواتَ الرِّبْطِ، وعلاماتِ التَّرْقِيمِ المُناسِبَةَ، مَعَ خُلُقِ الكِتَابَةِ مِنَ الأَخْطَاءِ النَحْوِيَّةِ والإِمْلائيَّةِ.

الفردقاء

هكارس

تعليق على خبر

لقد ورد خبر بعنوان في جريدة

بتاريخ / / م،

العرض:

يتحدث الخبر عن (شرح مضمون الخبر)

.....

.....

.....

وتظهر أهمية الخبر في (شرح أهمية الخبر)

.....، حيث يهدفُ الخبرُ إلى

.....

.....

وختامًا، لقد شعرت بـ من هذا الخبر؛ حيث اشتمل الخبر على

.....، ويجب علينا أن

.....